

## Publikationen

Dr. des. Katharina Fürholzer, M.A., staatl. gepr. Übers.

(Stand: Mai 2018)

### A: Herausgeberschaft

1. *Briefkultur und Affektästhetik* (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 369). Hrsg. v. **Katharina Fürholzer** u. Yulia Mevissen. Heidelberg: Winter 2017.
  - Rezension: Jörg Schuster: „Brief-Gefühle. Der Sammelband „Briefkultur und Affektästhetik“ skizziert emotionswissenschaftliche Perspektiven für die epistolographische Forschung“. In: *literaturkritik.de* 8 (2017) ([http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=23655](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23655)).
2. *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* [peer-reviewed Open Access-Journal] ([www.textpraxis.net](http://www.textpraxis.net)) [Mitherausgeberin & Redaktionsmitglied von 2013–2017].

### B: Zeitschriftenbeiträge (Originalbeiträge)

1. „Unerhörte Narrative. Zu den Auswirkungen kasuistischer Wissensbildung auf das Arzt-Patient-Verständnis.“ In: *Aspekte der Medizinphilosophie*. Bd. 17. [angenommen]
2. Michael S. Balzer\*, **Katharina Fürholzer\***, Frank Euteneuer, Hermann Haller u. Marcus Hiss: Patient Perspectives in peritoneal vs. hemodialysis: design and methods of a multicenter questionnaire study on bioethical dimensions. In: *Nieren- und Hochdruckkrankheiten* 2018;47(3):167–172.
3. „Alter Ego. Ein philologischer Blick auf Text und Autor der Patientenverfügung.“ In: *Jahrbuch Literatur und Medizin*. Bd. 8. Heidelberg: Winter 2016, S. 165–182.
4. „Holbergs Doctoren. Ärztliche Ethik in den Komödien eines skandinavischen Aufklärers.“ In: *Jahrbuch Literatur und Medizin*. Bd. 6. Heidelberg: Winter 2014, S. 13–33.

### C: Buchbeiträge (Originalbeiträge)

1. **Katharina Fürholzer** u. Yulia Mevissen: „Einleitung: Briefkultur und Affektästhetik.“ In: Katharina Fürholzer u. Yulia Mevissen (Hg.): *Briefkultur und Affektästhetik*. Heidelberg: Winter 2017, S. 7–25.
2. Katrin Frisch u. **Katharina Fürholzer**: „Was jetzt kommt, das darf man nicht machen.“ In: Haimo Stiemer, Dominic Büker u. Esteban Sanchino Martinez (Hrsg.): *Social Turn? Das Soziale in der gegenwärtigen Literatur(-wissenschaft)*. Weilerswist: Velbrück 2017. [in Druck]
3. „Child Coping Competence. Astrid Lindgren's *The Brothers Lionheart* from a medical ethics' perspective.“ In: Nina Holst, Anika Ullmann u. Iris Schäfer (Hrsg.): *Narrating Disease and Deviance in Media for Children and Young Adults / Krankheits- und Abweichungsnarrative in kinder- und jugendliterarischen Medien* (= Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien, Bd. 105). Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016, S. 117–139.
4. „How to write a letter. Physician's letters from the viewpoint of Medical Humanities.“ In: Sabine Salloch, Verena Sandow, Jan Schildmann u. Jochen Vollmann (Hrsg.): *Ethics and Professionalism in Healthcare. Transition and Challenges*. Ashgate: Farnham 2016, S. 25–35.
5. „Hinter der Agonie der Sprache der Geist. Zum aphasischen Bewusstsein in Tomas Tranströmers Lyrik.“ In: Aneta Jachimowicz u. Tomasz Żurawlew (Hrsg.): *Geisteskultur zwischen Ästhetik und Poetik*. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2016, S. 215–231.
6. „„Iiiieh! Wie eklig!“ Kinderliteratur als Medium der Hygieneaufklärung.“ In: Hans-Werner Ingensiep u. Walter Popp (Hrsg.): *Hygiene-Aufklärung im Spannungsfeld zwischen Medizin und Gesellschaft* (= Lebenswissenschaften im Dialog, Bd. 23). Freiburg i.Br.: Alber 2016, S. 309–328.
7. „Die Unsäglichkeit des Seins. Vom Nutzen literarisierter Endlichkeitserfahrungen für die Arzt-Patient-Kommunikation.“ In: Aneta Jachimowicz, Alina Kuzborska u. Dirk H. Steinhoff (Hrsg.): *Imaginationen des Endes* (= Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft, Bd. 6). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2015, S. 165–182.

### D: Sonstige Arbeiten

1. Florian Steger (Hg.): *Jahrbuch Literatur und Medizin*. Redaktion v. **Katharina Fürholzer**.
  - Bd. 9. Heidelberg: Winter 2017.

2. **Katharina Fürholzer** u. Sabine Salloch: „Reading Literary Fiction as Moral Enhancement.“ In: *American Journal of Bioethics – Neuroscience* 7(2) (2016), S. 104–106. [Open Peer Commentary]
3. Sabine Salloch, Verena Sandow, Jan Schildmann u. Jochen Vollmann: „Ethics and professionalism in healthcare – a position paper.“ Unt. Mitarb. v. Sarah Berger, Andrei Famenka, Kirstin Fragemann, **Katharina Fürholzer**, Alex McKeown, Stephanie Rüschi, Martina Šendula-Pavelić, Dorina Stănescu, Tetiana Stepurko, Clemens Tangerding u. Christopher Yu. In: Sabine Salloch, Verena Sandow, Jan Schildmann u. Jochen Vollmann (Hrsg.): *Ethics and Professionalism in Healthcare. Transition and Challenges*. Ashgate: Farnham 2016, S. 178–180.
4. Florian Steger: *Prägende Persönlichkeiten in Psychiatrie und Psychotherapie*. Unt. Mitarb. v. **Katharina Fürholzer** u. Maximilian Schochow. Berlin: Medizinisch Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft 2014.

### **E: Rezensionen und Tagungsberichte**

1. „Geschlechterräume zwischen Hegemonialisierung und Marginalisierung“. In: *querelles-net* 18(3) 2017 [Rez. zu: Jenny Bauer: *Geschlechterdiskurse um 1900. Literarische Identitätsentwürfe im Kontext deutsch-skandinavischer Raumproduktion*. Bielefeld: transcript 2016].
2. „Gegen Pönalisierung und Pathologisierung. Ulrich Horstmanns Anthologie der scharfzüngigen Selbstmordapologese.“ In: *literaturkritik.de* 9 (2015). [Rez. zu: Ulrich Horstmann (Hrsg.): *Mit Todesengelszungen. Freisprüche für Selbstmörder von Seneca bis Cioran nebst einem Plädoyer gegen die neue Zwangsjacke*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015].
3. „BMBF-Klausurwoche: ‚Ethics and Professionalism in Health Care. Backgrounds, Frameworks, Challenges‘.“ In: *Ethik in der Medizin* 27(4) (2015), S. 347–350 [DOI: 10.1007/s00481-015-0349-5]. [Tagungsbericht].
4. „Wider kulturelle Differenzschreibungen. Rudolf Käser und Beate Schappach widmen sich in einem kulturwissenschaftlich positionierten Sammelband dem Interdiskurs von Literatur, Geschlecht und Medizin.“ In: *literaturkritik.de* 3 (2015). [Rez. zu: Rudolf Käser u. Beate Schappach (Hrsg.): *Krank geschrieben. Gesundheit und Krankheit im Diskursfeld von Literatur, Geschlecht und Medizin*. Bielefeld: transcript 2014].
5. **Katharina Fürholzer** u. Konstanze Kähne: „Quo vadis, Hermeneutik? ‚Natur und Norm des Verstehens: Neue Ansätze der Hermeneutik‘ als Thema des 3. Internationalen Marbacher Sommerkurses 2012.“ In: *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien* 43/44 (2013), S. 175–177. [Tagungsbericht].